

Miguel Pérez (Málaga, 1976) tiene su primer contacto con la música en la Banda Juvenil de Música de los Colegios Miraflores y Gibraltair de su ciudad natal, donde posteriormente continúa los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música, obteniendo el título de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, y el de Profesor Superior de Tuba. Desde 1990 compone en muy diferentes formatos que publica y estrena por todo el mundo, escribiendo música para la radio, la televisión, el cine, y toda clase de espectáculos.

En 1994 escribe letra y música de la malagueña que interpretada por Pasión Vega obtiene el Primer Premio en el X Certamen de Malagueñas de Fiesta que organiza anualmente el Ayuntamiento de Málaga. Al año siguiente funda la Orquesta de Miguel Pérez (1995-2008), para la que escribe temas inspirados en el swing que se escribía en los años cuarenta. Dos años más tarde funda el Miguel Pérez Consort (1997-2010), con el que graba *Deus Meus* (1999) financiado por Turismo Andaluz.

Fue pianista del cuarteto *Che Camerata* (1997-2006), con el que ofreció conciertos por toda Europa. En 1998 obtiene el Primer Premio en el II Concurso Nacional de Composición de Marchas Procesionales Maestro Perfecto Artola, e Injuve lo selecciona para realizar una gira nacional interpretando sus composiciones para piano. Director de la Banda Municipal de Música de Sedella (2005-2007) y colaborador del programa *Bajo Palio* de Canal Sur Radio (1997-1998), en el año 2006 la Banda Municipal de Música de Málaga grabó un cd monográfico con sus composiciones dedicadas a la Semana Santa de Málaga, financiado por Diario Sur. Autor de los arreglos para el disco *Los Días y Los Hombres* de Nacho Artacho, en el año 2016 colabora al piano en el disco *El Mundo por Entero* de José Antonio Delgado.

En 2010 produce en solitario *Biotza*, su primer trabajo como compositor e intérprete a piano solo, repitiendo esta experiencia en 2013 con *Oporto*, en 2015 con *Amanay*, y en 2017 con *Siroco*. En 2016 escribe la música para *La Señorita Julia*, *El Camino de Retorno*, nueva versión teatral escrita por Marcella Brignoli sobre el clásico de Strindberg. Como escritor ha publicado *Cincuenta Poemas Mal Peinados* (Belgeuse, 2005), *El Cuarto Baño* (Seleer, 2016), y ha sido crítico musical en el diario *La Opinión de Málaga* (2006). Actualmente compagina la docencia con su labor como compositor.